



CANDO O FRACASO TRIUNFE TEREÑOS ÉXITO

UN ESPECTÁCULO DE FUNBOA ESCÉNICA

CREADO E INTERPRETADO POR ESTEVO AZAÑÓN & CRISTINA BALBOA

WWW.FUNBOAESCENICA.COM

Después de cebarse a raquetazos con un corazón en su primer espectáculo sobre el amor, Oiseau Rebelle, la Cía. vuelve con un trabajo sobre el fracaso con Estevo Azañón y Cristina Balboa.

Lo que comenzara como una serie web para difundir el proceso de Sigue Buscando, se presentó al público el jueves 7 de noviembre del 2013 en la Zona C de Compostela.

Sigue Buscando no es un pájaro, ni un avión, es Sigue Buscando. En el propio título está la trampa, como rematar algo que se llama Sigue Buscando? Cómo definir algo, y concretarlo escénicamente cuando nada nos convence, siempre hay otro lugar en el que adentrarse, otro fracaso, otra idea desubicada, de un contexto absurdo, en un sentido amplio del teatro como metasentido de la vida, de esas fallas que nos impiden llegar a completar el puzzle. Cómo armar un material que no pueda distinguirse de la estructura que lo contiene, que se contenga. No representarlo, sino presentarlo, documental, cartografiarlo, narrarlo y espolearlo desde la impotencia de no poder serlo.

"Después de un año comprometidas con el fracaso, seduciéndolo, llamándolo, provocándolo, después de largas charlas con tacitas de té, llegamos a una conclusión:

Cuando el fracaso triunfe tendremos éxito".



Estevo Azañón (1990) Creación e interpretación

Es un joven creador e intérprete que lleva 4 años en el teatro universitario con la compañía Mequetrefes recogiendo varios premios en el teatro aficionado, entre ellos el premio Festeaf de Madrid al mejor grupo de teatro..

Es Licenciado en Comunicación Audiovisual por la USC, Master en Producción y Xestión Audiovisual por la Universidad de Coruña y se ha formado en interpretación en la escuela Espazo Aberto de Santiago de Compostela

Sigue Buscando es su primer trabajo profesional en el que ha tenido que desprenderse de todo su vagaje de premios para hundirse en un proceso sobre el fracaso.

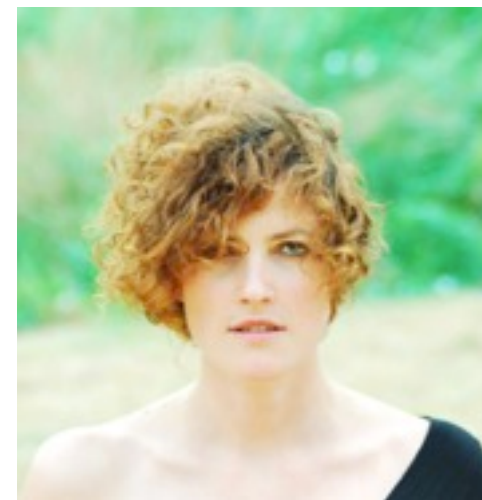
Cristina Balboa (1979) Dirección, creación e interpretación

Es una artista escénica y videorealizadora gallega.

Su trabajo se mueve en un absurdo elaborado pero también cotidiano donde la palabra toma una parte fundamental en el eje de su discurso escénico. En teatro después de trabajar en la Cía D2 y La Tía Mardalina, actualmente codirige con Paulina Funes la Cía. Funboa Escénica. Entre sus trabajos destacan Oiseau Rebelle (Funboa Escénica), Queremos Bailar y Las verdades duelen (D2), los monólogos, No me cuentes tu vida y Biolóxica, la micropieza Anoter Espectacle y la serie web Sigue Buscando realizada para documentar el proceso de creación del espectáculo homónimo de Funboa Escénica.

La necesidad de difundir su trabajo escénico la aventuró a realizar vídeos con la ayuda de los tutoriales del youtube. Ha hecho vídeos para cías y asociaciones culturales como las Cías. Bichakadela, Traspediante y Funboa, las asociaciones Danesga y Alfaia o artistas como Helen Bertels, Marta Alonso..

Realiza una formación continua en estudios escénicos como el Postgrao de Arte Dramático da USC y participa en workshops de artistas como Idoia Zabaleta, Aitana Cordero, Chefa Alonso, Amalia Rodríguez, Vera Mantero, Ana Buitrago, Amparo Novas, Bárbara Bañuelos, Pere Faura, Quico Cadaval, Baltasar Patiño, Olga Melnik o Cándido Pazó.





Paulina Funes (1981) Diseño de iluminación, fotografía y diseño gráfico.

Artista escénica y plástica. Relaciona en su trabajo escénico diferentes campos artísticos como la fotografía, la iluminación, el video art, la performance, la danza, el cuaderno de viaje y el Arte Postal como parte indisociable entre el diálogo de lo plástico y lo escénico. Trabaja como iluminadora-técnica, fotógrafa y asistente de dirección para diferentes compañías de teatro y danza: Traspedante, C-F dance, Teatro Resoante, Inversa Teatro, Arela das Artes.

conditio sine qua non

a serie
→ *fracaso*
→ *sigue buscando*
→ *éxito!!*

só acadaremos o éxito se fracasamos

www.funboescenica.com

Ficha Artística:

Creación e Interpretación: Estevo Azañón e Cristina Balboa

Dirección: Cristina Balboa

Ojo externo: Begoña Cuquejo

Ayudante de dirección: Estevo Azañón y Paulina Funes

Iluminación y diseño gráfico: Paulina Funes

Edición de vídeo: Cristina Balboa

Espacio Escénico y Vestuario: Funboa Escénica

Espacio Sonoro: Iago Seoane y Funboa Escénica

Tema Original Ostia Criminal: Xacobe Martínez Antelo.

contacto: Cristina Balboa

funboescenica@gmail.com

tlf:639701133



LA CÍA.

FUNBOA ESCÉNICA es una nueva compañía gallega de artes escénicas contemporáneas fundada en el 2011 por Cristina Balboa y Paulina Funes. La compañía surge con el deseo de re-inventar nuestra propia idea de la escena. Nuestra propuesta es sincera, directa e original y sabemos que eso es más que suficiente a la hora de presentar un buen trabajo. FUNBOA ESCÉNICA sale a la superficie con identidad y fuerza guerrillera y quiere reivindicar la creación contemporánea en Galicia.

Nuestro primer trabajo, OISEAU REBELLE (pájaro rebelde), es una pieza escénica que une diferentes líneas de creación hacia un tema universal: el des-amor. Un espectáculo en el que el corazón no sólo se presenta como metáfora sino como músculo y como alimento.

Acabamos de estrenar en Compostela (7 Nov 2013-Zona C) la segunda pieza de la compañía, Sigue Buscando, un proyecto transmedia ,vivencial y experiencial desde la exhaltación del fracaso en esta sociedad consumida por la conquista del éxito.

Todos nuestros trabajos parten de procesos vitales, de nuestro yo construido escénicamente, pero que habita en el presente, en este delicado tejido cultural, en el que seguimos buscando entusiasmo y ganas de crear.



SOBRE SIGUE BUSCANDO:

(...) "Estevo Azañón y Cristina Balboa manejan la iluminación, ponen la música y el vídeo, construyen y modifican el espacio. Hacen un trabajo con luz negra convirtiéndose en figuras fosforescentes, en dos clowns siderales, que se mueven en el ámbito de lo onírico, después de mostrarnos su poca fortuna en los asuntos más mundanos (...) La apuesta y la puesta en escena de IDEAS es otro de los atractivos. El texto las expone sin ampulosidad, todo lo contrario, bajándolas a los pies para que podamos caminar por ellas e, incluso, hasta bailarlas. En uno de los números de este cabaré posdramático sobre el fracaso, la actriz y el actor abandonan la escena y se sitúan detrás del público para ofrecernos la visión de ese escenario sin actores, sin más show que el propio plató iluminado, para que cada quien goce de imaginar el espectáculo de éxito que más desee. Y es que una cosa es el deseo y otra su satisfacción, cuando estos dependen de circunstancias externas como el rasero del éxito."

[Extracto de la crítica de Afonso Becerra en la revista ArtezBlai](#)



(...) "Al comenzar el espectáculo ya avisan de que "El atrezzo y la iluminación son escasos porque nosotros no gastamos por encima de nuestras posibilidades" pero con el talento que tienen llenan el espacio y no necesitan mucho más. Con un final sorprendentemente apoteósico que a mí personalmente me trasladó a un carrusel de imágenes de mi vida teñidas de fracaso, de esas que provocan una carcajada catártica.

Habrá que seguirles la pista!! "

[dice Rocío Martínez sobre Sigue Buscando en el Blog Huso Horario y un poquito de Jet Lag](#)