



PIEZA ESCÉNICA PARA ACTIVARSE EN PÚBLICO

“En cuanto estás solo, hurgas
en los armarios, localizas el
material olvidado. Después,
un día, te sirves”.

LIONEL TRAN

Soy mexicano. Formo parte de una generación que creció con las imágenes de la televisión. Una televisión reguladora de la imaginación y del estereotipo de *cómo ser mexicano* fuera de México durante el siglo XX. En la actualidad, en México es materia de estudio la influencia que tienen las televisoras para regular la información y la imaginación de más del cincuenta por ciento de la población.

En 2014, en Guadalajara Jalisco México, asistí con una cámara fotográfica, a una de las pocas manifestaciones en contra de la regulación de los medios electrónicos por parte del Estado. En ese momento, surgió la inquietud de comenzar a indagar en la televisión mexicana a partir de mi práctica. Es así, que a finales del 2015, en Madrid comencé a estudiar el máster de práctica escénica y cultura visual, estableciendo los puntos de articulación sobre lo que quería investigar de la televisión mexicana, su relación con mi cuerpo y las personas.

La investigación comenzó con el estudio de las imágenes en mi cuerpo y su influencia en el comportamiento. Asistí a la filmoteca de Madrid con su continua cartelera; en mi ordenador comencé con la edición de videos que grababa, en youtube repasaba los programas televisivos ochenteros mexicanos que vi, y comenzaba ya con la dramaturgia de la pieza. Los cursos y las lecturas incentivadas por el máster completaban la forma de lo que quería decir. Una noche, editando video, mi ordenador dejó de funcionar, no podía captar ninguna red, vamos, me quedé sin ordenador, sin imágenes y sin fotos recolectadas por mi pequeña cámara por el resto del máster. Las imágenes se habían ido. El texto de *eso que vi*, se escribió pensando en condiciones óptimas para su presentación, imaginándome como cuando sucede en los ensayos, que las cosas están, e incluso, que pueden ser dichas por un personaje al que llamé Estanislao Barrientos, cuya vida es contada también en escena como hilo conductor de la pieza.

Eso que vi es un mecanismo cotidiano que se activa mediante estrategias, para ayudar a reconfigurar el cuerpo de Estanislao Barrientos, el cual, está invadido por imágenes y sonidos de todo tipo.

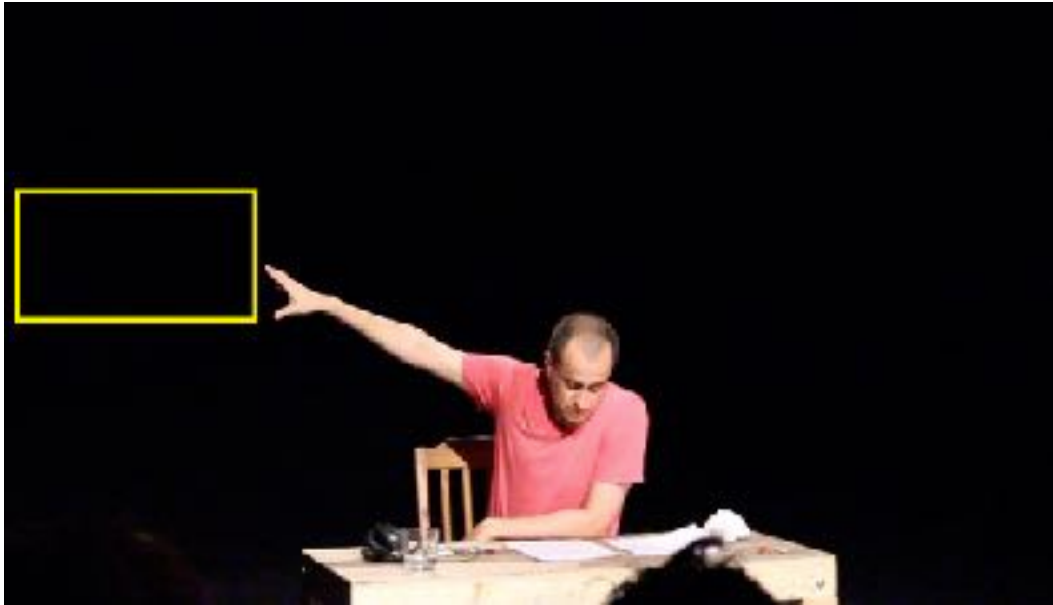
Eso que vi es una pieza escénica teatral que surge de caminar en una manifestación contra la regulación de los medios electrónicos en México, bailar el rock de la langosta, escuchar a parálisis permanente y los caifanes, leer, estudiar un máster, y editar videos en una habitación de doce metros cuadrados en el barrio de Malasaña de la ciudad de Madrid.

Esta no es una pieza *sobre* la televisión ni *desde* la televisión, sino al margen de ella.

Fuera imagen.

Manuel Parra García.





CRÉDITOS

Idea general y articulación de argumentos: Manuel Parra García.

Tutoría y Colaboración: Rafael Lamata y Jaime Vallauré (Los Torreznos), Máster de Práctica Escénica y Cultura Visual UCLM y Museo Reina Sofía, Cristina Balboa, Espacio B, Azala Espacio de Creación País Vasco y Bullshitfest Madrid 2016.

Diseño de Iluminación: Técnicas (os) del Teatro Pradillo, Madrid.

Duración: 75 minutos aproximadamente.

Público al que va dirigido: Adultos.

Sinopsis: *Eso que vi* es una visión particular sobre las imágenes que influyen en un cuerpo desde la infancia hasta la etapa adulta, es también un fragmento de estudio sobre la televisión mexicana. *Eso que vi* inicia recolectando las imágenes de la televisión y su forma de establecer identidades en un mecanismo escénico cotidiano que articula la ficción, la realidad y las posibilidades de construcción de otros huecos que me posibiliten hablar desde un lugar en el que no soy actor, director, escritor, ni nada de lo que pensaba que era. Todo lo construí para poder imaginar. “**Estanislao Barrientos**”.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

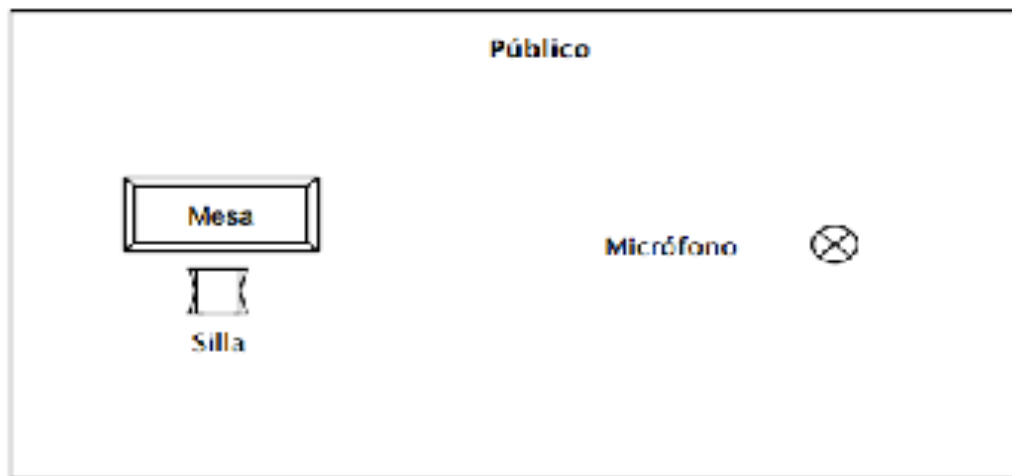
ILUMINACIÓN

La pieza escénica puede adaptarse a la iluminación general del foro o teatro.

DISPOSICIÓN DEL ESPACIO ESCÉNICO

Italiana.

OBJETOS EN ESCENA REQUERIDOS



Una silla/ una mesa/ una base de micrófono/ un vaso de cristal pequeño/ un cenicero.

ESCENOGRAFÍA

Objetos personales.

PERSONAS QUE VIAJAN PARA PRESENTAR LA OBRA

Dos personas. Se puede compartir habitación.

****(Vease ficha técnica)***



Biografía/ (México 1981-) Diplomado en actuación por la Secretaría de Cultura Jalisco México. Diplomado en Dirección escénica por el Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño y Cultura Universidad de Guadalajara. Diplomado en producción y dirección escénica por el programa *Práctica de Vuelo* de la Coordinación Nacional de Teatro y el Instituto Nacional de Bellas Artes en el CENART de San Luis Potosí México. Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual por la Universidad de Castilla- La Mancha y ARTEA, realizado en el Museo Reina Sofía de Madrid. Mediante talleres y cursos, he desarrollado un trabajo en el área de dramaturgia, contando con siete textos escritos hasta el momento.

En Guadalajara, en compañía de otros compañeros y compañeras, fundamos el grupo *inverso teatro* en el año 2006. Al año siguiente, gestionamos el espacio de creación: *casa inverso*, el cual, sigue funcionando y albergando a la escena emergente y alternativa.

Mi trabajo como actor, director y dramaturgo, ha sido expuesto en México, en muestras, festivales y encuentros, como la Muestra Nacional de Teatro emisión 2009 y 2010, Festival Otras Latitudes 2010, Festival Reposiciones 2011 y Encuentro Telecápita 2013 en la Ciudad de México. Encuentro de Teatro Caín 2011-2015, Feria Internacional del Libro 2009 en Guadalajara, Feria Internacional del Libro de Los Ángeles 2009, y recientemente en el Festival Internacional Cervantino de Guanajuato, México, en su XLIV edición, festival Bullshitfest Madrid-Teatro Pradillo 2016 y festival Bullshitfest 2017 Ciudad de México Museo Universitario del Chopo.

En la ciudad de los Ángeles, colaboré como actor con el Instituto de Artes de California Calarts y con la Universidad de Guadalajara. En Europa participé como actor en el 2013 en el Festival de Otoño a Primavera en Madrid y en el Kunstenfestivaldesarts en Bruselas con la agrupación mexicana *Lagartijas Tiradas al Sol*. Posteriormente, dirigí la pieza *El Espejo*, un proyecto de *Pop Up Theatrics* de Nueva York para la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires 2013. En 2014 me incorporé como docente por dos semestres, en la Licenciatura de Artes Escénicas de la Universidad de Guadalajara.

Actualmente soy becario en dramaturgia del fondo nacional para la cultura y las artes FONCA, y becario del programa iberoamericano IBERESCENA para la

creación en residencia en Santiago de Compostela Galicia, España, donde realizo el *Proyecto Pank: Masa Madre + Sal Marina* en colaboración con la artista gallega Cristina Balboa.

Con el paso del tiempo, el trabajo creativo que realizo, intenta definir un estilo propio como ejecutante, donde la realidad cotidiana, da forma a un lenguaje que intenta hablarle al espectador de manera honesta y sin artificios innecesarios. No concibo el teatro que está separado de la propia vida, de lo que me sucede y me entretiene.



elzigzagdelamosca@wordpress.com

Fragmento de Eso que vi/ página 13.

"Los dueños de Televisa, texanos antes que mexicanos, conquistaban así, la amistad del General Español, visitándolo en el Palacio de Ayete, agradeciéndole su generosidad. Ante la agitación, el entretenimiento como antídoto y ocultamiento.

Entra una imagen del programa siempre en domingo. En la imagen, un presentador entrevista a la cantante Alaska antes

de realizar su número musical. Entre otras cosas, discuten sobre sus letras y el movimiento contracultural español; lo que no se discute es el origen del mismo. Alaska, nerviosa ante los gritos de adolescentes, se mantenía asintiendo la cabeza, diciendo a todo que sí, Alaska, ex-miembro de Kaka de Luxe, cuya inquietud de unirse a la banda era porque quería estrenar su guitarra de estrella, que recién le habían comprado en el corte inglés. Fuera imagen.

Estanislao Barrientos/ Los programas de espectáculos, de concursos, las películas, los noticieros, los deportes y uno que otro programa cultural, me despertaron el instinto adolescente de estrellato. Así que recién entrado en la adolescencia quería ser lo siguiente: futbolista, boxeador, torero, actor, presidente, piloto aviador, rapero, y si se podía todo lo anterior acompañado de fama, mucho mejor. Pero también había cosas que no quería ser. Dentro de todas ellas destacaba, que no quería ser alcohólico.

Ahora hay cosas que ya soy, me llamo Estanislao Barrientos, soy alcohólico, y gracias a aquella biblioteca familiar que comenzaba a tomar forma, en algún momento, quise también ser poeta, basquetbolista, filósofo y rockero, todo al mismo tiempo.

Los programas de televisa eran la copia exacta de los contenidos en las cadenas estadounidenses. El sueño americano hecho mexicano por medio de una empresa cuyos dueños son de ascendencia texana, de esa Texas donde blancos y comanches se disparaban en las películas que había visto de pequeño, y donde hoy, se le dispara con un arma al que es distinto y cruza un muro. Este dato provocó, que mis intenciones de conocer San Antonio Texas para visitar a mi tío exmilitar y químico, se diluyeran, como el Challenguer".



Bibliografía de investigación:

- “Fragmentos de un discurso amoroso” por Roland Barthes/ Siglo XXI Editores/ México-España 1982.
- “La investigación en artes escénicas, Introducción” texto de José Antonio Sánchez (Universidad de Castilla La Mancha, Cuenca) y Victoria Pérez Royo (Europa-Universität Viadrina, Frankfurt)
- “La Televisión” de Jean- Philippe Toussaint/ Edit. Anagrama/ Barcelona 1999.
- “Sobre la violencia, seis reflexiones marginales” de Slavoj Zizek/ Edit. Austral/ Barcelona 2009.
- “Hacer historia, introducción” texto de Isabel de Naverán/ Bilbao 2010.
- “Estades preparados para a televisión?” / Centro Gallego de Arte Contemporánea 2011.
- “La muerte del padre. Mi lucha: 1”de Karl Ove Knausgard/ Edit. Anagrama/ Barcelona 2012.
- “Instrucciones para fracasar mejor. Una aproximación al fracaso” de Miguel Albero/ Abada Editores Madrid 2013.
- “Image (es) Mon Amour Fabrications” de Rabih Mroué/ Edit. Centro de Arte Dos de Mayo CA2M en colaboración con SALT/ Comunidad de Madrid 2013.
- “Nación TV” de Fabrizio Mejía Madrid/ Edit. Grijalbo/ Ciudad de México 2013.
- “Manual para realizar mesa escénica de diálogo informal (MEDI)” del colectivo artístico Inverso teatro/ Guadalajara, Jalisco, México 2014.
- “Desobediencia, antología de ensayos políticos” de Henry David Thoreau/ Edit. Errata Naturae/ Madrid 2015.
- “Obra Pública” Investigación del colectivo artístico El banquete/ Publicación independiente/ Madrid 2015.
- “Sin Presente” de Lionel Tran/ Edit. Periférica/ Madrid 2015.
- “El Camino de los difuntos” de Francois Sureau/ Edit. Periférica/ Madrid 2015.
- “Barullo” de Rodrigo García/ Ediciones La uña rota/ Segovia 2015.
- “Y siempre la lluvia, la lluvia, la lluvia, la lluvia”/ Publicación Escenas Do Cambio. Festival de Invierno de Teatro, Danza e Arte Acción 2017. Santiago de Compostela.