

funboa escénica presenta...

SUSHI GRATIS



LÚA GÁNDARA

CRISTINA BALBOA

Después de Oiseau Rebelle, en la que cocinaban el amor romántico Paulina Funes y Cristina Balboa, y de experimentar y relatar la historia de un fracaso en Sigue Buscando con Estevo Azañón y Cristina Balboa, Funboa Escénica prepara Sushi Gratis, la última pieza de la trilogía Funboa.

Sushi es una precuela, una pieza de lo que fuimos, de la raíz del desastre, de los recuerdos... La construcción ficticia de la propia vida y de nuestra identidad. En las tres propuestas hay un trabajo desde la verdad, la memoria y el contexto, donde el humor es utilizado como superación de las fallas cósmicas que nosotras interpretamos como realidad. Hai un secreto, como el de las telenovelas, que va saliendo a la luz desde lo que pide la historia, a través de un texto, en parte improvisado. Cristina Balboa cuenta la historia, Lúa Gándara es la confidente, la asistente, la que tira del hilo y una espectadora más.



FICHA ARTÍSTICA

Creación, Dirección, Interpretación y Textos
Diseño de Iluminación y Asistencia Técnica
Diseño de sonido y Diseño gráfico
Asistencia en el movimiento escénico
Vídeo promocional e imágenes
Asistencia de Producción
Idea Original
Produce

Cristina Balboa e Lúa Gandara
Javier Quintana
Lúa Gándara
Rut Balbís
Cristina Balboa e Vio Montero
Manu Lago
Cristina Balboa
Funboa Escénica

CRISTINA BALBOA

CREACIÓN, INTERPRETACIÓN, TEXTOS

(Cambados 1979) Actriz, codirectora artística y dramaturga de Funboa Escénica.

Su trabajo se mueve en un absurdo elaborado pero también cotidiano donde la palabra toma una parte fundamental en el eje de su discursos escénico. Ha trabajado en las últimas producciones de la Cía D2 (Queremos Bailar!, Las Verdades Duelen) como actriz, creadora y ayudante de producción. Funda, con Paulina Funes, la compañía Funboa Escénica en el año 2010 y con su primer espectáculo Oiseau Rebelle

ha girado por gran parte de la geografía gallega. Ha distribuído espectáculos con Manu Lago y Teresa de la Hera en la Tía Mardalina. Entre sus últimos trabajos destacan los monólogos No me cuentes tu vida y Biolóxica, la micropieza estrenada en la Regadeira de Adela, Anoter Espectacle y el último espectáculo de la Cía. Sigue Buscando para cuyo proceso de creación han desarrollado la serie web homónima. Se formó con profesionales como Aitana Cordero, Paz Rojo, Pere Faura, Vera mantero, Amalia Rodríguez, Marion Sarmiento, Olga Melnik, Bárbara Bañuelos, Fran Riveiro, Quico Cadaval, Avelino González, Ana Buitrago, Fabiana Gastaldello, Baltasar Patiño, Alfredo Rodríguez, Artur Trillo, Olga Cameselle, Entremáns, José Sanchís Sinisterra...Es Postgrado de Especialización en Arte Dramática: Teoría e Práctica da Interpretación, por la USC



LÚA GANDARA

CREACIÓN, INTERPRETACIÓN, TEXTOS, DISEÑO DE SONIDO

(Vigo, 1988) Es artista plástica y sonora, licenciada en Bellas Artes en la Universidade de Vigo y con estudios de canto no oficiales. Participó en diversas formaciones musicales como "O.m.e.ga" (orquesta de música espontánea de Galicia, improvisación libre), "La Bambola Malata", ópera free jazz xunto a LAR Legido y Pablo Seoane, o "La

Dolorosa Compañía", dúo trágico-cómico de copla punk y verbena psicodélica con Rodrigo Cuevas. En 2011 recibió el 1º Premio de pintura "Novos talentos luso-galaicos" en la "IX Bienal de Pintura Premio Eixo Atlántico" y en el 2014 el tercer Premio en la modalidad de poesía del Certamen "Xuventude Crea", con el poema "O meu patio de luces é moi feo". Actualmente forma parte de varios proyectos escénicos y musicales como "Cuerpo Astral" o "Amargo Sueco". Le interesa hacer una obra de teatro como otra forma posible de la búsqueda de lo inevitable, que es estar viva alegremente, darse cuenta y decirlo.

SINOPSIS

Unha historia cruda, como el sushi: Tazas de té, veinte personajes que marcaron una vida, una generación de la apatía, un secreto jugoso, alimetación macrobiótica, traumas familiares, traumas sociales, traumas espaciales, una terapeuta que canta, una maestra de ceremonias, un par de amores no correspondidos y una Katana.



SOBRE SUSHI GRATIS

Sushi Gratis es un proyecto vitalista que habla de un resurgir desde las trincheras, de la supervivencia a los traumas infantiles y de las coincidencias afortunadas o catastróficas que pueden generar un orden cosmológico ficcionado de la propia vida. Una historia marcada por la relación entre Lúa Gándara y Cristina Balboa que explican el por qué e para qué de la pertinencia de un gran secreto relacionado con la esfera política actual. También es una obra que habla de la propia obra, como el Quijote. Construyen con la memoria y el humor las relaciones caóticas de un proceso vital compartido y expuesto en el que la línea que separa realidad y ficción es casi imperceptible. Así, los cuerpos de las intérpretes interactúan con piezas de la memoria, con imágenes populares y con referentes generacionales.

«Y sin duda nuestro tiempo... prefiere la imagen a la cosa, la copia al original, la representación a la realidad, la apariencia al ser... Lo que es sagrado para él no es sino la ilusión, pero aquello que es profano es la verdad. Más aún, lo sagrado se engrandece a sus ojos a medida que decrece la verdad y que la ilusión crece, tanto y tan bien que el colmo de la ilusión es también para él el colmo de lo sagrado.»

Feuerbach (Prefacio a la segunda edición de la Esencia del cristianismo).



Una historia de pequeñas venganzas y de grandes redenciones. Un secreto, un musical y una catarsis escénica para juntarnos en confianza y conocernos mejor.

Y también una forma de soportar la falta de belleza y trascendencia que tantas veces se da en la vida cotidiana, una especie de terapia conjunta e interactiva con el público en la que nos damos cuenta que riéndonos de la historia de Cris, en realidad estamos aprendiendo a reinos de nosotras y de nuestras concepciones de éxito, de belleza estética e incluso de romanticismo

Presentamos un entramado familiar como el de las telenovelas, desde referentes literarios de la mujer de antes, como podría ser “Mujercitas” de L. M. Alcott, y hacemos una exposición pública al más puro estilo de los realitis televisivos, como “Sorpresa, sorpresa” o “El diario de Patricia”, donde de repente aparecen nuevos personajes que pueden desencadenar acontecimientos imprevistos y únicos, y que las intérpretes deberán aprovechar en la dramaturgia escénica, entre realidad y ficción.

El sushi es un elemento referencial que ayuda a dar un imaginario oriental a la pieza como evocación de universos del cine de Kurosawa o venganzas familiares al estilo Tarantino (Kill Bill) con tintes manga de amor y katanas. Pero es un mero juego decorativo que no esconde que muchas veces las cosas sean por mero capricho y que no por eso tienen que dejar de ser.

Lo de Gratis el título es una táctica publicitaria que apela a que una pieza tiene que venderse sola, recordándonos la ironía del arte contemporáneo donde muchas veces lo más importante es el título de la obra. Hablamos de todo sin omitir los mecanismos que producen la magia, para mostrar los huesos de las historias, los huecos que hay en medio de todo (porque casi nada es importante y tuvimos que aprender a vivir con eso), y también el proceso tanto de creación como de construcción de nuestra personalidad y personaje a medida que vamos creciendo y creando.

Juan Luis Moraza le enseñó a Lúa Gándara en Bellas Artes que cuando una crea una pieza está contruyendo la persona que le gustaría llegar a ser, que el estilo es el modo en el que una se constituye y que el arte es el modo sin modo.

