ROJO
VICTORIA P. MIRANDA
Photo by Giannis Dimitras Street Photography

ROJO

Idea original y concepto: Victoria P. Miranda
Coreografia e interpretation: Victoria P. Miranda
Asistente de coreografía: Carmen Werner
Vestuario: Matías Zanotti y Victoria P. Miranda
Música: Collage
Fotografías: Giannis Dimitras Street Photography y Soledad&Nel Photography
Diseño gráfico: Manu Lago

…. cuando perseguí las imágenes interiores fue el momento más importante de mi vida. Todo lo demás se deriva de ello. Mi vida entera consistió en la elaboración de lo que había irrumpido progresivamente desde lo inconsciente e inundado como una corriente enigmática y amenazado con desbordarme. Todo lo posterior fue meramente la clasificación externa, la elaboración científica y la integración en la vida. Pero el inicio numinoso, que contenía todo, fue entonces…

Jung, El Libro Rojo

ROJO

ROJO

La palabra rojo deriva del latín *rŭssum* o *rŭsseŭs*. A nivel mundial, el rojo representa un "estado peligroso".

Cuando pensamos en el color rojo lo relacionamos con el fuego o la sangre. Siempre ha representado la fortaleza y la valentía, además de la violencia y la agresividad. Esto le hace también ser uno de los colores que significa prohibición, y es habitual verlo en símbolos de advertencia, ya que llama mucho la atención.

Los significados del rojo están casi todos ligados a las emociones fuertes. Simboliza la pasión y la lucha por conseguir las cosas, podríamos decir que cuando pensamos en este color lo hacemos siempre desde el lado de las emociones, ya que es una tonalidad totalmente emocional y muy ligada a la parte más pasional y animal del ser humano.

También significa agresividad como ya hemos dicho anteriormente. Al ser el color de la sangre, lo asociamos a todo lo relacionado con peleas y muertes con violencia. El color rojo simboliza el fuego. Es el más caliente de todos los colores. Muchos estudios afirman que el color rojo tiene un significado tal que puede llegar a afectar de forma física, aumentando la presión arterial y el ritmo respiratorio. Un color fuerte que evoca una serie de emociones aparentemente contradictorias con el amor, como la violencia o la guerra. Tanto Cupido como el Demonio son de color rojo.

Por lo tanto para mi en ROJO quiero hablar de emociones fuertes entre los seres humanos y lo que las diferentes culturas proporcionan en estos estados tan fuertes.

También es una manifestación sobre la sociedad y el mundo en que vivimos. . . Querer alzar la voz, el cuerpo, la danza. . . . y que puedan escucharnos!!!!
Qué tipo de gente son los que más nos atraen o a los cuáles queremos imitar y por qué?
Qué animal es el que más se asemeja con ese poder. . . . pero que al mismo tiempo lo lleva oculto?

Así como el rojo es un color de poder y fuerza yo quiero trabajar una pieza partiendo de ese poder y esa fuerza.

ROJO

ROJO lo describiría como un proceso de investigación científica.
ROJO son emociones, estados peligroso, alzamiento de la voz. . .

Es un proyecto que plantea al cuerpo como primer terreno de encuentro con nosotros, con el mundo, como espacio de pensamiento, productor de unidades de sensación, de conceptos, de placer, nuestros cuerpos en el caos, nuestros cuerpos como puentes, reflexionando sobre nuestros contextos, me interesa encontrarme en la diferencia, en el desacuerdo, en lo disonante, devenir la creación desde el cuerpo, desde el movimiento vital. Es un proyecto filosófico porque la escena es Filosofía y el cuerpo también, pienso que la escena te exige totalidad.

ROJO

ROJO PREMIO a intérprete en el Festival La Espiral Contemporánea de Santander 2018

ROJO fue estrenado en el **Festival One Small Step** en Corfu – **Grecia** el 28 de julio de 2018.

ROJO se estrenó en España en el Festival **La Espiral Contemporánea** de **Santander** el día 6 de septiembre de 2018.

ROJO es un proyecto que plantea al cuerpo como primer terreno de encuentro con nosotros, con el mundo, como espacio de pensamiento, productor de unidades de sensación, de conceptos, de placer, nuestros cuerpos en el caos, nuestros cuerpos como puentes, reflexionando sobre nuestros contextos, me interesa encontrarme en la diferencia, en el desacuerdo, en lo disonante, devenir la creación desde el cuerpo, desde el movimiento vital. Es un proyecto filosófico porque la escena es Filosofía y el cuerpo también, pienso que la escena te exige totalidad.

ROJO

VICTORIA P. MIRANDA
Coreógrafa, intérprete, creadora y profesora.

Es máster en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, Licenciada en Pedagogía de Danza Contemporánea por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid, Centro de Danza Contemporáneo CNDC L´Esquisse , Angers– Francia y en Técnica Cunningham con Merce Cunningham en New York, además de formarse con multitud de cursos y worskshops.

Baila y coreografía sus propios trabajos y para DAR en San Petersburgo, Praga School Dance, Festival Trayectos Zaragoza, Consevatorio Profesional de Alicante, Escuela 180, Compañía Nacional de Costa Rica, Conservatorio SODRE de Montevideo, Compañía Dantzaz, CSDMA, conservatorio Profesional de Burgos, Universidad ee Xalapa en México,Carmen Werner, entre muchos otros.

Profesora invitada para impartir workhops en The Place School en Londres, Marameo School de Berlín, Henny Jurriens Foundation de Amsterdam, Staatstheater Kassel, Tanzhaus– Düsseldorf, Cocoon Dance Company, Linga company, Cooperative Maura Morales, Erick Trotier Dance Collective, Genossenschaft Konzert und Theater St. Gallen, Provisional Danza, Compañía Megalo, Compañía 10&10, Compañía Nacional de Costa Rica. Marta de la Vega, Carmen Senra, Danza180 Grados (Madrid), Universidad Católica de Murcia, Nunart (Barcelona), Descalzinha Danza. Y para otras entidades en Maracaibo (Venezuela), Mazatlán e Xalapa (México), Bogotá, Pereira, Cartagena de Indias (Colombia), Brasilia, Sao Paulo, Goiania, Florianopolis, Natal, Salvador de Bahia (Brasil), Tokyo (Xapón), La Paz, Cochabamba (Bolivia), Vancouver, (Canadá), Corfu (Grecia) e Costa Rica.